

Le opere resteranno esposte fino al 17 Maggio 2014



*Galleria e Ristoranti al lago del
Grand Hotel Villa Castagnola*

Piazza Emilio Bossi 7
CH-6906 Lugano Cassarate
Tel. 091 973 48 00
www.villacastagnola.com/galleria_arte

Organizzazione:

GAMMERT&PARTNER AG

Freudenbergstrasse 120

CH-8044 Zürich

Tel. 044 362 73 67

chrisgammert@bluewin.ch





Thomas Duttenhoefer

Biographie

- 1950 geboren in Speyer
1969-72 Studium der Bildhauerei, Fachhochschule für Gestaltung in Wiesbaden
1971-72 Studienreisen durch Europa, Marokko und Ägypten
1974-75 Londonstipendium des DAAD (British Council), St Martin's School of Art
1975 Gastlehrer am Goldsmith-College der Universität London
1976 Mitglied der Neuen Darmstädter Sezession
1980-82 Lehrauftrag Fachhochschule Mainz
1984 Lehrauftrag Universität Mainz
1988 Italienstipendium, Olevano Romano
1990-93 Reisen nach Andalusien
1995 Professur Fachhochschule Trier
2003 Professur Hochschule Mannheim, Fakultät für Gestaltung

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1976 Galerie Batavier, Doesburg/Niederlande
1978 Sonderausstellung der Neuen Darmstädter Sezession, Darmstadt
1979 Galerie Lüpfer, Isernhagen (ebs. 1983, 1989)
1981 Kunsthalle Darmstadt (ebs. 2000)
1983 Kunst im Dominikanerkloster, Frankfurt/Main
1986 Kunstverein Speyer, Galerie Walther, Düsseldorf (ebs. 1990)
1989 Saalbau-Galerie, Darmstadt
1991 Galerie Radische, St. Augustin (ebs. 1996, 2001, 2013)
1992 Galerie Netuschil, Darmstadt (ebs. 1994, 1998, 2008, 2010)
1994 Mathildenhöhe, Darmstadt
1995 Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Trier
1996 Museum Haus Ludwig, Saarlouis
1997 Gerhard-Marcks-Haus, Bremen
1999 Bildhaergalerie Berlin
2005 Dominikanerkloster, Frankfurt/Main, Diözesanmuseum, Bamberg
2010 Kunstverein Speyer, Gerhard-Marcks-Haus, Kabinett, Bremen
2013 Galerie Mainer Kunst, Mainz, Oberhessisches Museum, Giessen, Teilnahme an Ausstellungen im In- und Ausland

Arbeiten im Öffentlichen Besitz (Auswahl)

- Einstein Passage, Aarau; Bistum Bamberg; Friedrich-Ebert-Stiftung Berlin;
Landesmuseum Darmstadt; Weltkulturerbe Michaeliskirche Hildesheim; Universität
Koblenz-Landau; Museum Leiuwen; London Borough of Camden; Landesmuseum Mainz;
Bistum Paderborn; Stadt Plock (Polen); Nationalmuseum Prilep (Mazedonien);
Land Rheinland-Pfalz; Dom- und Diözesanmuseum Trier.

“Metamorfosi”

Le opere esposte hanno come tema la metamorfosi di Ovidio. Sia i Fauni che i Pan e le Ninfe, le Amazoni e i Minotauri confermano Duttenhoefer quale artista del profondo; un artista in grado di raffigurare l'esistenza umana all'incrocio tra pulsione e procreazione, fioridezza e morte, crescita e decadenza e di riconoscere tali elementi quali parte integrante del ciclo naturale della vita.

L'Antichità, con le sue immagini ancora oggi vivide del vorace Minotauro e del bucolico Pan, fa luce sul flusso vivente del tempo creaturale.

Una ricerca incessante del senso della vita portata avanti da Duttenhoefer attraverso una lotta continua contro le apparenze e il superficiale.

La coscienza etica è più importante del fascino estetico.

La pelle secca e screpolata delle sue opere più recenti contrastano con il bello apparente. Essa rimanda, nell'aspetto e nel significato di ciascun lavoro, a una ricerca di senso e di contenuto che vada nel profondo.

Duttenhoefer, grazie alle incisioni effettuate attraverso pieghe e linee diritte, dà volume alla massa inerte di argilla che si trasforma in figure imponenti, piene di forza.

“Metamorfosen”

Die Ausstellung kombiniert Bronzen und Eisengüsse mit feinsinnigen Zeichnungen zum Thema Metamorfosen des Ovid.

Faune, Pane und Nymphen, Amazonen, Minotauren und Köpfe weisen Duttenhoefer als einen eindringlichen Künstler aus, der die menschliche Existenz zwischen Trieb und Zeugung, Blüte und Tod, Wachstum und Verfall einbindet und als Teil der Natur erkennt.

Die Antike mit ihren noch heute gültigen Bildern vom gefräßigen Minotaurus und dem bukolischen Pan verdeutlicht Aspekte in dem lebendigen Rieseln des Zeitflusses der Schöpfung.

Duttenhoefer versucht den Sinn des Lebens zu erkennen und den Schein des Vordergründigen zu zerstören. Das ethische Gewissen ist grösser als der ästhetische Zauber.

Die schrundige, trockene, spröde Haut seiner jüngsten Figuren aus Bronze und Eisen bricht mit dem schönen Schein. Sie verweist in den Gehalt und Sinn jeder Arbeit, ins Innerste. Duttenhoefer vermag mit seinen tiefen Ritzungen in die trägen Massen des Tons durch Stege und Faltungen aus dem Material Volumen zu bilden. Ueber die Intelligenz der Linienführung werden die unterschiedlichen Massen zu aussagekräftigen Figuren zusammengeschweisst.

Friedhelm Häring
Oberhessisches Museum, Gießen

In copertina: "Kentaur", bronzo, h. cm 46