

Le opere resteranno esposte fino al 22 Novembre 2014



*Galleria e Ristoranti al lago del
Grand Hotel Villa Castagnola*

Piazza Emilio Bossi 7
CH-6906 Lugano Cassarate
Tel. 091 973 48 00
www.villacastagnola.com/galleria_arte

Organizzazione:

GAMMERT&PARTNER AG
Freudenbergstrasse 120
CH-8044 Zürich
Tel. 044 362 73 67
chrisgammert@bluewin.ch



Fabian Vogler



Fabian Vogler

Biographie

- 1977 in Hamburg geboren
Schulische Bildung in London, Wien und Abitur in Hamburg
- 1996/97 Bildhauerlehrgang an der Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas, Las Palmas
- 1997-98 Studium der Kunstgeschichte an der Christian Albrechts-Universität zu Kiel
- 1998-2001 Holzbildhauerlehre an der Werkkunstschule in Flensburg
- 2001 1. Landessieger für Schleswig-Holstein und 1. Bundessieger der Handwerksjugend für Holzbildhauer – Stipendium zur Förderung der Handwerksjugend
- 2002-2006 Studium der Bildenden Kunst/Bildhauerei bei Prof. Gerda Fassel an der Universität für Angewandte Kunst in Wien
Abschluß als Magister Artium (Mag. Art.) mit Auszeichnung
- 2004-2006 paralleles Hauptstudium der Philosophie an der Universität Wien
- 2005 Förderpreis der Theodor Körner Fonds zur Förderung von Wissenschaft und Kunst
- 2006 Gestaltung des Senior Fellow Award für die Universität für Angewandte Kunst Wien, Bildhauerischer Assistent bei Prof. Gerda Fassel und Monika Verhoeven an der Sommerakademie Salzburg
- 2006-2007 Postgraduate-Studium an der University of East London
Abschluß als Master of Fine Art (MFA) mit Auszeichnung
- 2008 Bildhauerische Leitung an der Internationalen Sommerakademie Venedig
- seit 2011 Mitglied des BBK Schleswig-Holstein
- seit 2011 gibt Unterricht in Bildhauerei im eigenen Atelier
Studienreisen nach New York, Princeton, Reykjavik, London, Florenz, Venedig
- 2012 Künstlersymposium auf Masnedo in Dänemark
- 2013 Künstlersymposium in Bargum in Deutschland
Artist in Residenz in Barcelona, EncontraArte

Perfezione imperfetta

Fabian Vogler riassume così il pensiero che sta dietro alle sue opere: “Sono alla ricerca di super-forme per i grandi-ambiti tematici della storia dell’umanità e dell’arte, alla ricerca di un’immagine dell’uomo al passo coi tempi.”

Vogler trae ispirazione da temi arcaici e classici soggetti scultorei: prospettiva egizia, rilievo, testa, busto, raffigurazioni muliebri come la Venere di Willendorf, arte olmeca, esseri metà uomo, metà animale, ritratti come l’Infanta di Velasquez, moda con particolare attenzione per quella del Rinascimento.

Nel 2006 Vogler ha scoperto il pallone gonfiabile come armatura estemporanea delle proprie sculture ed ha iniziato a sperimentarne sistematicamente le possibilità tecniche, iniziando dalla modellatura sopra il pallone per approdare quindi alla fusione. L’origine tecnologica di materiali quali palloncini, pneumatici per auto o trattori e gomme di biciclette contrasta intenzionalmente con l’arcaicità dei soggetti tipici di Fabian Vogler.

Il risultato potrebbe essere simpaticamente rotondo, tenero e grazioso, ma la competenza estetica ed il valore artistico di Fabian Vogler non stanno assolutamente in questo.

No, stanno nelle frammentazioni, nelle deformazioni e nei danneggiamenti, che non servono soltanto a dare forma alle sue creazioni, ma ne sono una componente essenziale, contenutisticamente rilevante. Un elemento di rottura: “Una rottura con la perfezione, una rottura che sta per la maniacale, incorreggibile imperfezione dell’essere umano in quanto tale”, precisa Vogler.

Vollkommene Unvollkommenheit

Fabian Vogler faßt die Gedanken zu seiner Arbeit folgendermassen zusammen: „Ich bin auf der Suche nach Superformen für übergeordnete Themenfelder der Menschheits- und Kunstgeschichte, auf der Suche nach einem zeitgemäßen Menschenbild.“

Vogler lässt sich inspirieren durch archaische Themen und klassische Stellungen der Bildhauerei: Aegyptische Perspektive, Relief, Kopf, Büste, Venusdarstellungen wie jene aus Willendorf, Olmec Art, Tier-Menschen-Mischwesen, Darstellungen der Infantin von Velasquez, Modegeschichte mit dem Schwerpunkt Renaissance.

Im Jahr 2006 entdeckte Vogler den Ballon als spontane Armierung für sich, und entwickelte konsequent die technischen Varianten weiter, die vom Übermodellieren logischerweise wieder zum Abformen führten. Technoides Material von Luftballons, Auto-, Fahrrad- und Traktorreifen bringt Fabian Vogler als Kontraste zu seinen archaischen Themenstellungen ein.

All das könnte rund und nett sein, hübsch bauschig, flauschig – nur ist es genau das nicht, was Voglers ästhetische Kompetenz und künstlerischen Wert ausmacht.

Nein, es sind die Fragmentierungen, Deformationen und Beschädigungen. Sie dienen nicht einfach der Formgebung. Sie sind ein essentieller, inhaltlicher Bestandteil seiner Objekte. Sie sind ein Bruch. „Ein Bruch mit der Perfektion, ein Bruch, der für die manische und unverbesserliche Imperfektion des Menschen an sich steht“, so Vogler.

Marion Elias,

ao. Univ.-Prof. Mag. art. Dr. phil. habil. der Universität für angewandte Kunst Wien.

In copertina: “Nofreteti”, bronzo, h. cm 19