

Le opere resteranno esposte fino al 6 giugno 2015



*Galleria e Ristoranti al lago del
Grand Hotel Villa Castagnola*

Piazza Emilio Bossi 7
CH-6906 Lugano Cassarate
Tel. 091 973 48 00
www.villacastagnola.com/galleria_arte

Organizzazione:

GAMMERT&PARTNER AG

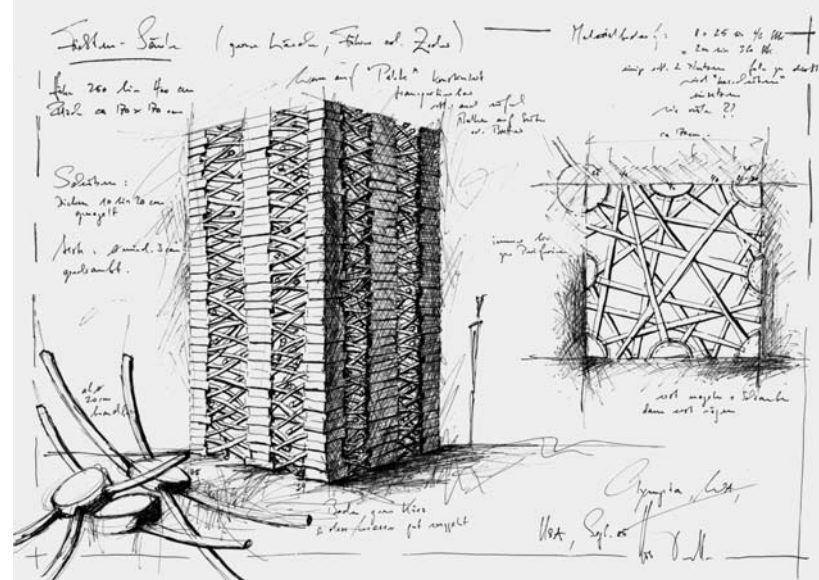
Freudenbergstrasse 120

CH-8044 Zürich

Tel. 044 362 73 67

chrisgammert@bluewin.ch





Urs-P. Twellmann

Biografia

- 1959 nasce a Langnau, nell'Emmental
- 1976-78 Seminario di studi a Berna; laboratorio fotografico
- 1980-1985 Schule für Gestaltung a Berna
- 1981 Soggiorno negli Stati Uniti, primo intervento artistico nel paesaggio
- 1982-88 Atelier a Thalgraben nell'Emmental: incisioni su legno per litografie
- 1985 Inizio del lavoro con la sega a catena
Il bosco diventa il suo atelier e il paesaggio fa da set fotografico per la documentazione delle sue sculture e delle sue installazioni
- 1987 Soggiorno in India
- 1989-90 Atelier e abitazione all'aperto
- 1990 Pubblicazione di *Porträt Emmental* con disegni e incisioni su legno
- 1991-92 Art Students League, New York
- 1993 ff. Atelier a Münsingen, Berna
- 1994-96 Periodo del bianco: quadri, disegni, stampe, rilievi in gesso
- 1996 Creazione della prima grande sfera di legno
- 1999 Risiede negli Stati Uniti
- 2000-02 Soggiorna in Canada, Australia, Sudafrica e Giappone; premio "Fems" e pubblicazione del *Journal de voyage*
- 2005 Mostra al castello di Kiesen (Svizzera)
Pubblicazione di *Arbeiten mit Holz*
- 2006/07 Winter-Atelier a Pechino (Cina)
Pubblicazione di *Have a seat please* e *Forstrevier 3*
- 2007 Mostra al Kunstraum Dornbirn (Austria)
- 2008/09 Winter-Atelier a Genova (Italia)
- 2010 Mostra al Kornhaus Burgdorf (Svizzera)
- 2011-13 Progetti in Nuova Zelanda, Argentina, Senegal, India, Corea, Canada, Stati Uniti, Indonesia, Italia e Germania

Immergersi nel mondo di Urs-P. Twellmann ci porta a scoprire la natura con nuovi occhi. Che siano tronchi, legno di scarto o alghe essiccate, l'artista svizzero, attraverso le sue sculture e installazioni, riesce a trasformare pienamente la natura in arte. Il suo lavoro racconta della passione per la natura, per gli alberi, per il legno nelle sue versatili forme; passione che si combina con una viva curiosità, un incessante spirito di ricerca e un'eccellente abilità di artigiano.

Innumerevoli paesaggi di ogni parte del mondo si offrono come sontuosi atelier all'aperto, come location dove esporre le opere d'arte e anche come set fotografico per la documentazione delle sculture.

Immersing oneself into the world of Urs-P. Twellmann results into discovering nature with new eyes. Be it with logs, with demolition wood or with dried seaweed, the Swiss sculptor and installation artist successfully manages to transform nature into art. His work tells of his passion for nature, for trees, for wood in its versatile manifestation in combination with an avid curiosity, never ceasing spirit of research and excellent craftsmanship.

Umpteen landscapes all over the globe offer themselves as lavish outdoor studios, as a location to exhibit his finished works of art and also acting as a stage for taking pictures of the sculptures for documentation purposes.

Sam Bower

In copertina: Ginko, tre strati, h. cm. 49